

artension 173

MAI-JUIN 2022

# artension

UN ART PEUT EN CACHER UN AUTRE

# 100% VÉGÉTAL

## ART, PENSÉE, SOCIÉTÉ

RENCONTRES

**STÉPHANE BELZÈRE**

**LARA BLANCHARD**

**NICOLAS HENRY**

**L'ATLAS**

**MANOLO MESA**

**LIVIO SAPOTILLE**

ENTRETIEN

**BERLINDE DE BRUYCKERE**

PHÉNOMÈNE  
**RÉSERVÉ AUX DAMES**

RENDEZ-VOUS  
**210 EXPOS**

CÂHIER PRO  
**CHINAFRIQUE**

BEAUTÉ 40€ - SPORT 7,50€ - DOMAINE 7,50€  
UN VOLUME 10€ - 100% ARTS VISUELS 100% OFF-PRICE  
CARTON 90% - 100% - 100% - 100% - 100% - 100%



# LIVIO SAPOTILLE AU CARNAVAL DES HYBRIDES

Que d'épines, de crocs, de dentelures, de queues écailleuses dans ces êtres à mi-chemin des règnes animaux ! Livio Sapotille, « Temale Gwada Connexion », nous convie à un défilé d'insectes gremlins, de bêtes toutes gueules dehors, d'animaux parfois simplement réels, empruntés à la Nature et ses formes ahurissantes, le tout en noir et blanc pour ses œuvres les plus épurées. BRUNO MONTPIED

Il vient de débarquer dans le cirque de l'art brut, soutenu par l'association EgArt et le fonds Art sans exclusion qui, on le sait, protègent les artistes différents en les aidant à intégrer le monde de l'art. En l'occurrence, lorsque j'ai rencontré Livio, je n'ai pas vu le résultat d'un accident, du point de vue de la créativité, s'entend. Cette dernière respire une santé d'enfer... On a affaire à un art de la métamorphose qui paraît s'enraciner dans l'enfance de cet homme qui se souvient du Lamentin de son pays natal, de ses carnavales d'octobre-novembre, ces défilés avec Vaval (l'équivalent créole, sans doute, du roi Carnaval de nos contrées européennes) que l'on brûlait à la fin de la fête, ces figures qui l'impressionnaient, enfant, et même lui faisaient peur. Ne sont-elles pas revenues dans son carnaval graphique, afin qu'elles cessent quelque peu de hanter son subconscient ?

## DU SPHINX JUSQU'À NEPTUNE

Je lui ai demandé s'il rajoutait consciemment, comme pourrait le faire un artiste élaborateur, les visages humains dans les thorax de ses insectes, démarqués de livres d'entomologie où il puise son inspiration. Il a regimbé immédiatement. Mais non ! Ces visages sont bien dans les insectes tels qu'il les perçoit, et pas seulement comme dans le cas du papillon sphinx à tête de mort bien connu (ce dernier

servant de preuve à ses assertions, cela dit). Je me suis dit que le carnaval était définitivement entré en lui, brouillant les limites du rêve et de la réalité. Livio pratique ainsi le dessin en surréaliste pur, ayant cessé de percevoir la contradiction entre imaginaire et réalité. Dans un autoportrait intitulé *Ma moitié* (du moins, je l'interprète comme un autoportrait), il se présente dédoublé, son corps humain tenant à la main un insolite long bâton de franc-maçon, tandis que son autre moitié est couverte de poils, tire une langue bifide de serpent, possède un bras enroulé sur lui-même avec des griffes acérées au bout...

En dehors des nombreux dessins au crayon ou à la mine de plomb qu'il exécute comme une série de planches entomologiques, soigneusement compartimentées et cernées d'un trait en filet, Livio s'aventure parfois au fond de l'océan, ses souvenirs de pêche d'autrefois dans les rivières de Lamentin l'y ayant peut-être conduit. Il y a vu une sorte de Neptune avec trident combattant un monstre. Ou bien, il ressuscite à l'occasion Vaval tel un diable cornu. Ou bien encore des jumeaux qui ne sont pas sans me rappeler les divinités vaudoues haïtiennes, d'une religion populaire que Livio a rencontrée chez certains voisins haïtiens émigrés en Guadeloupe. ●

## OÙ ?

Galerie La Fabuloserie à Paris (6<sup>e</sup>)  
« Livio Sapotille » du 14 mai au 11 juin

Association EgArt à Claye-Souilly (77)  
en permanence

## COMBIEN ?

100 à 1 000 €

1974 : Naissance à Pointe-à-Pitre, Guadeloupe. Devient charpentier. 2013 : Arrivée précipitée en métropole pour raisons de santé, installation au Centre de L'Orval, à Lixy (89). 2020 : L'association EgArt entreprend de défendre son œuvre. Le fonds Art sans exclusion acquiert 10 œuvres au crayon sur papier. 2022 : Première expo personnelle, galerie La Fabuloserie à Paris.

