

# JÉRÔME TURPIN

AMOUR UNIVERSEL

« J'ai développé mon potentiel humain grâce à des activités que j'ai mises dans ma vie, qui ont développé de l'énergie. Cette énergie a apporté du sens à ma vie », raconte cet ancien pâtissier, qui a découvert la peinture grâce à un atelier d'art-thérapie. Depuis, en solitaire, il dessine sans cesse des mandalas, minutieux et multicolores, des graphiques évoquant des transferts d'ondes, et des allégories des échanges amoureux.

► FRANÇOISE MONNIN



**A**vant de peindre quotidiennement, jusqu'en 2007 Jérôme Turpin séjournait régulièrement à l'hôpital psychiatrique d'Anthony (92). « La peinture m'a soigné, je suis devenu autonome, même si je vois régulièrement un psychiatre qui me donne des médicaments afin de stabiliser ma schizophrénie, et un thérapeute, qui me suit pour les questions difficiles qui peuvent se présenter dans ma vie. »

« La spiritualité c'est l'énergie divine. Alors que la thérapie, c'est l'énergie humaine », dit encore Jérôme. « Dieu fait passer son message aux humains, pour les rassurer, par l'intermédiaire d'autres êtres humains. Et la troisième énergie, c'est l'art, l'activité. J'en ai fait une théorie, que j'explique dans certains de mes tableaux. » Initié à la prière par des amis, à présent l'artiste est passionné par l'Indienne Matta Amritanandamayi, fameuse pour ses étreintes apaisantes, ainsi que par d'autres maîtres spirituels, allemand ou vietnamien, ou encore par Jésus Christ. « Ils m'aident à canaliser mon énergie dans la peinture, pour faire un travail correct, intéressant, original, personnel. Ce sont des anges, que je représente parfois. Ce sont eux qui m'envoient des idées. »

## LA DICTÉE DES ANGES

Au départ, je peignais juste pour prendre du plaisir. Puis, j'ai fait des efforts pour avancer, de manière irrésistible. » Aux premières pages remplies de signes, à l'aide de pastel gras, ont succédé des couleurs éclatantes, des formes

très énergiques, ou parfois extrêmement minutieuses. « Je me suis servi de ce que je ressentais. » Intuitif, ce travail autodidacte a pris forte forme à l'aide de peinture acrylique, de pâte à relief et de crayons Posca. « C'est parfois désordonné, pas dans le sens « fou » mais dans le sens « libre ». » Des personnages ont surgi, figurant la prison mentale puis son éclatement, des vagins et des fœtus, des autoportraits, des rencontres... Chaque œuvre est photographiée, cataloguée. Plus de 600 à présent !

« Je me sens vachement bien avec ça », dit encore Jérôme, en alignant contre le mur de son appartement des œuvres récentes. « La pensée crée, dit-il encore. Et il faut insister pour que la création prenne de la valeur. Je ne suis pas un génie, mais je suis un créateur. D'ailleurs, mon nom, Turpin, en verlan ça fait « peinture ». C'est effarant, non ? Incroyable. Mon statut est inscrit dans mon identité.»

« J'ai une carence affective très prononcée, dit-il encore. Je me demande comment je peux représenter l'amour à l'échelle de l'univers, alors que j'ai été un enfant maltraité, par mes parents comme par les enfants à l'école qui m'harcelaient. La souffrance, c'est une donnée inconditionnelle pour créer. Ensuite, avec de l'aide, on sort de la souffrance, du silence. Et on fait son chemin. » ♦

## OÙ

- « Jérôme Turpin »  
Galerie ARTCAD  
Suresnes (92)  
du 6 au 12 mai
- Association Eg'Art  
Claye-Souilly (77)  
en permanence

## COMBIEN

300 à 1500 €



# THÉORIE SUR LA MÉTAMORPHOSE DES TROIS ÉNERGIES (DÉVELOPPEMENT DU POTENTIEL HUMAIN)

## III ENERGIE DIVINE

① QUOTIDIENNETÉ DES TRAVAUX ÉNERGÉTIQUES ET SPIRITUELS (DÉVELOPPEMENT DE LA RELATION ENTRE DIEU ET L'HOMME) PAR LA MÉDITATION SILENCIEUSE ET/OU SONORE OU ENCORE AUDIO-ORALE.

IL N'Y A PAS UNE SPIRITUALITÉ QUI EST MEILLEURE OU MOINS BONNE QU'UNE AUTRE: LA SEULE CHOSE IMPORTANTE EST QUE NOUS SOYONS PLEINEMENT RESPECTÉS DANS NOTRE INTÉGRITÉ PHYSIQUE ET PSYCHIQUE LORSQUE NOUS LA PRATIQUONS.

② RANDONNÉES PÉDESTRES EN PLEINE NATURE

IV IL FAUT VOIR DANS CHAQUE ACTIVITÉ HUMAINE UNE OCCASION POUR L'ÊTRE QUI LA VIT DE SE MÉTAMORPHOSER AU TRAVERS DE CELLE-CI. ET SI C'EST DANS TOUTES, LA MÉTAMORPHOSE EST TOTALE, LE QUI EST LE BUT DE CETTE THÉORIE. POUR CELA, L'ÊTRE HUMAIN RÉALISE LA VISUALISATION DE CHAQUE OCCASION DE MÉTAMORPHOSE DANS SON MENTAL À CHAQUE ACTIVITÉ QU'IL PRATIQUE. PUIS DE TOUTES LES OCCASIONS À TOUTES LES ACTIVITÉS.

POUR INSTALLER CET ÉCRAN VISUALISATEUR DANS LE MENTAL (APPROX. IL N'Y EST PAS), IL DOIT DONNER ET RECEVOIR DES DEUX ÉNERGIES HUMAINES ET DE L'ÉNERGIE DIVINE À L'INTÉRIEUR DU TRIANGLE. EN CLAIR, IL DOIT ÉCHANGER QUOTIDIENNEMENT AVEC CESTES DEUX FORMES D'ÉNERGIE ET LES CHANGER PEU À PEU NATURELLEMENT.

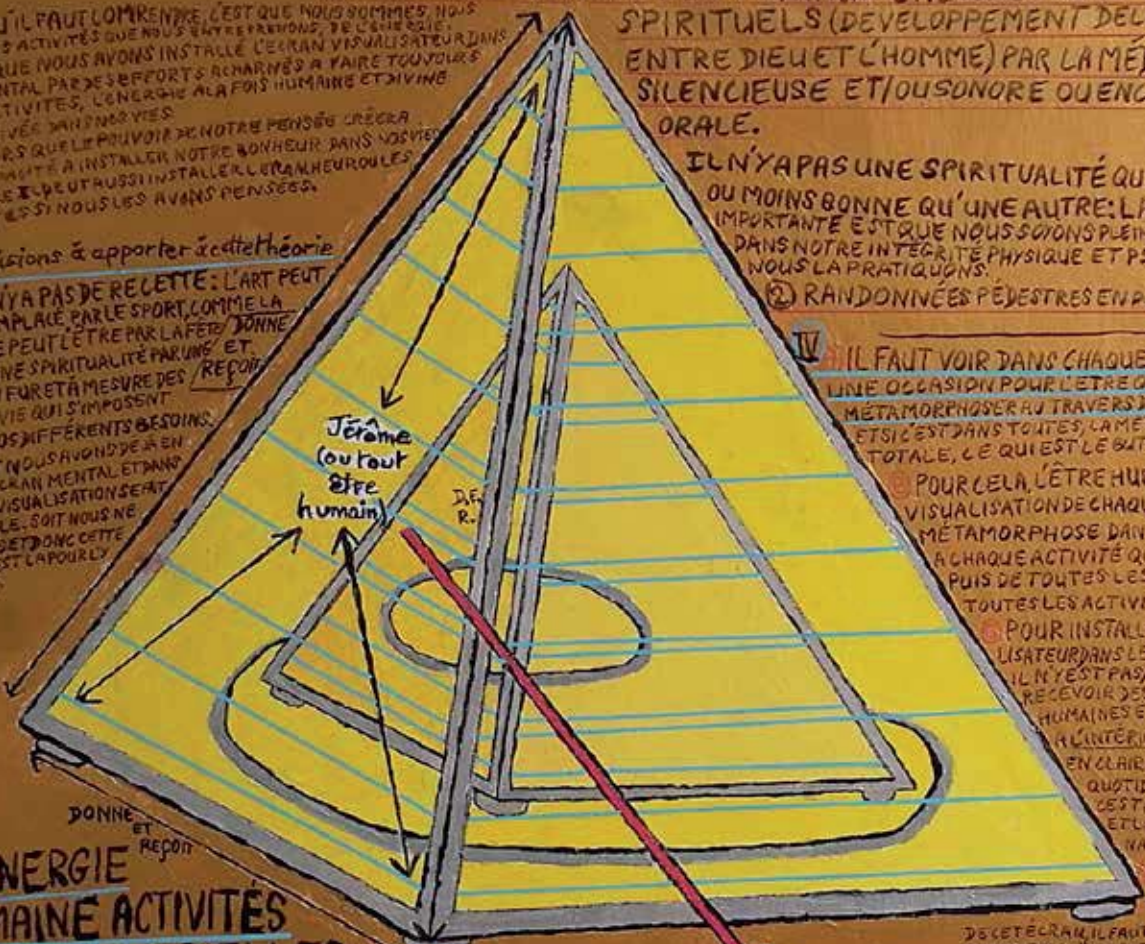
POUR LA DEUXIÈME PHASE DE INSTALLATION

DE CET ÉCRAN, IL FAUT INSISTER SUR LA 1<sup>ÈRE</sup> PHASE JUSQU'À CE QUE LES DEUX ÉNERGIES HUMAINES ET L'ÉNERGIE DIVINE CIRCULENT À L'EXTÉRIEUR DU TRIANGLE. CETTE FOIS, IL FAUT QU'IL YAIT DES VASES COMMUNIQUANT EN TOUTE LIBERTÉ ENTRE LES DEUX ÉNERGIES. PRENONS PLUSIEURS EXEMPLES: ON PEUT ENVISAGER LA SPIRITUALITÉ COMME UNE ACTIVITÉ POUR SE SOIGNER, DONC COMME UNE THÉRAPIE. C'EST UNE 1<sup>ÈRE</sup> RELATION. ON PEUT AUSSI VOIR LA SPIRITUALITÉ COMME UNE FORME DE CULTURE QUE L'ON PEUT CULTIVER PLUS APPROPRIÉMENT. C'EST LA 2<sup>ÈME</sup> RELATION. L'APPLICATION DE NOTRE VIE DE NOTRE ÉCRAN QUI COMPREND LE PLUS, VOILÀ UNE 3<sup>ÈME</sup> RELATION. ET FINALEMENT, ON PEUT VIVRE DANS LE MENTAL ARTISTIQUE OU SCIENTIFIQUE LA 4<sup>ÈME</sup> RELATION. VOILÀ LA TROISIÈME RELATION.

CE QU'IL FAUT COMPRENDRE, C'EST QUE NOUS SOMMES, NOUS TOUS, DES ACTIVITÉS QUE NOUS ENTREPRENONS, DE CÉLÉBRER, ET LORSQUE NOUS AVONS INSTALLÉ L'ÉCRAN VISUALISATEUR DANS NOTRE MENTAL PAR DES EFFORTS ACHARNÉS À FAIRE TOUJOURS PLUS D'ACTIVITÉS, L'ÉNERGIE À LA FOIS HUMAINE ET DIVINE SERA ACTIVÉE PAR NOS VIES. C'EST ALORS QUE LE POUVOIR DE NOTRE PENSÉE CRÉERA NOTRE ÉCRAN À INSTALLER NOTRE BONHEUR DANS NOS VIES. PAR CONTRE, IL PEUT AUSSI INSTALLER LE MALHEUR DANS NOS VIES SI NOUS LES AVONS PENSÉS.

### V Précisions à apporter à cette théorie

PS1: IL N'Y A PAS DE RECETTE: L'ART PEUT ÊTRE REMPLACÉ PAR LE SPORT, COMME LA THÉRAPIE PEUT ÊTRE PAR LA FÊTE. DONNE COMME UNE SPIRITUALITÉ PAR UNE ET AUTRE AU FURET À MESURE DES CHOIX DE VIE QUI S'IMPOSENT ENTRE NOS DIFFÉRENTS BESOINS. PS2: SOIT NOUS AVONS DÉJÀ EN NOUS UN ÉCRAN MENTAL ET MAÎTRISÉ LE CAS LA VISUALISATION SE FAIT TOUTE SEULE. SOIT NOUS NE L'AVONS PAS ET DONC CETTE THÉORIE EST LA POUR LUI INSTALLER.



**I ENERGIE HUMAINE ACTIVITÉS SOCIO-CULTURELLES DE BASE**

- ① TRAVAIL
- ② ART
- ③ SPORT
- ④ CULTURE

**II ENERGIE HUMAINE RELATIONS HUMAINES PROFONDES PAR DÉFINITION**

- ① THÉRAPIE
- ② RELATION SEXUELLE ET AMOUREUSE
- ③ FÊTE ET RELATION D'AMITIÉ

- I 1 2 3 4
- II 1 2 3
- III 1 2
- IV A B C D
- E
- V PS1 PS2

1970 : naissance à Saint-Germain-en-Laye (78). Enfance à Conflans-Sainte-Honorine (78). Bachelier, il suit pendant deux ans des cours d'anglais à l'université – 1997 : devient ouvrier pâtissier et travaille dans un CAT à Suresnes (92). 1999 : démarre une psychothérapie qui continue à présent, 2 ou 3 fois par semaine. – 2007 : découvre la peinture dans les ateliers de l'association La Traversée, à Paris (6e) – 2009 : installe son atelier dans son appartement, à Puteaux (92) et devient peintre à plein temps. Premières expositions collectives, dans des salons à Puteaux. – 2013 : exposition à l'Hôtel de Ville de Conflans-Sainte-Honorine (78). Il y fait la rencontre de Bernadette Grosyeux, fondatrice de l'association Eg'Art, qui devient son agent et dès lors l'expose et le vend, lors de nombreux événements. Il devient un membre très actif de cette association. 2017 : première exposition personnelle, Galerie ARTCAD à Suresnes (92). D'autres y suivront, annuellement.

page précédente :  
Portrait Jérôme Turpin en 2019  
© Artension  
ci-dessus :  
Théorie sur le développement du potentiel humain – 2010  
acrylique sur toile - 60,5 x 73 cm